

BIEN ACHETER SON FLASH ET DÉCLENCHEUR POUR LE STUDIO DE RUE

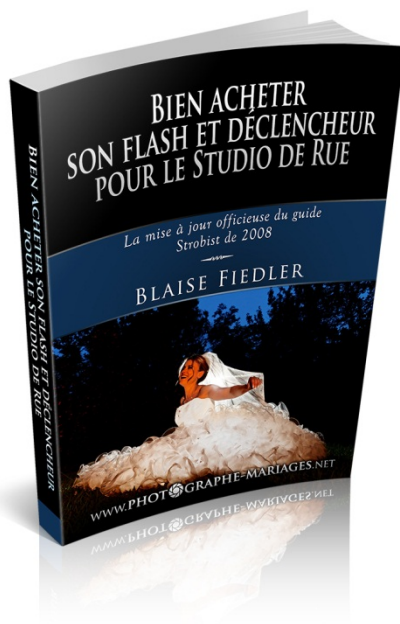
*La mise à jour officielle du guide
Strobist de 2008*



BLAISE FIEDLER



WWW.PHOT  GRAPHE-MARIAGES.NET



BIEN ACHETER SON FLASH ET DÉCLENCHEUR POUR LE STUDIO DE RUE

La mise à jour officielle du guide Strobist de 2008

V1.1 - Première version publique, publiée en février 2013

Limitation de responsabilité

Cet e-book n'a pas prétention à être une autorité d'achat ; c'est juste un partage de mon savoir. Faites vos propres recherches avant d'investir votre argent. Je décline toute responsabilité si une faute s'est glissée dans ces pages (il y en a sans doute un paquet !) et si, après avoir acheté du matériel recommandé dans ce guide, un malheur devait vous arriver et que votre appareil photo prenne feu.

Ceci dit, je suis prêt à corriger les erreurs figurant dans cet e-book. Envoyez-moi un petit mail à photographe@photographe-mariages.net mais pas pour vous plaindre SVP...

Reproduction interdite

Ecrire cet e-book m'a pris beaucoup de temps. Ne copiez pas ces tableaux pour les inclure dans vos blogs. Ne distribuez pas cet e-book à vos amis. Ne le proposez pas en téléchargement sur votre site.

Je vous invite plutôt et vous autorise avec grand plaisir à faire un lien vers mon blog où la dernière version du e-book sera toujours disponible. Merci.

Tout le contenu de cet e-book est la propriété de Blaise Fiedler, 2013, www.photographe-mariages.net

Remerciements

Je tiens à remercier **Boris Patzek** pour son remarquable travail de relecture du document final et la qualité de ses suggestions de correction.



INTRODUCTION

BIENVENUE DANS le monde merveilleux du Studio de Rue. Je vous laisse consulter l'excellent guide de David Hobby qui va vous expliquer avec talent les techniques « Strobist ». Mais son guide décrit des produits qui datent de 2006, donc au niveau de certains accessoires, c'est un peu poussiéreux – notamment pour les flashes et les déclencheurs. Quand je me suis mis au Studio de Rue, bien avant 2006, il y avait beaucoup moins de choix qu'aujourd'hui et c'était beaucoup plus cher.

Vous qui commencez le Studio de Rue en 2013, vous êtes chanceux : vous avez l'embarras du choix. Et quel choix ! Les fabricants chinois se sont mis à produire des flashes de qualité pour notre utilisation et les déclencheurs sont devenus de plus en plus performants. Mais devant l'offre pléthorique, il est facile de se perdre. Je voudrais donc vous expliquer ce qu'il faut acheter aujourd'hui pour s'initier à ce domaine si excitant de la photographie.

Comme vous, je préfère regarder une vidéo plutôt que lire, alors, pour vous mettre dans le bain, visionnez mes vidéos suivantes :

- Le matériel de Studio de Rue
<http://www.photographe-mariages.net/blog/20120127/cours-photo-gratuit-2-01-le-materiel-de-studio-de-rue/>
- Comment utiliser son matériel de studio de rue
<http://www.photographe-mariages.net/blog/20120203/cours-photo-2-02-comment-utiliser-son-materiel-de-studio-de-rue/>
- Exemples d'utilisation du studio de rue
<http://www.photographe-mariages.net/blog/20111227/cours-photo-gratuit-studio-rue-portraits/>

Ce livre n'est pas figé dans le temps. Si vous y voyez des erreurs ou si vous avez des questions, des astuces et des contributions, allez sur mon blog [sur la page de ce livre](#) pour faire part de vos suggestions.

Soutenez le partage

J'ai hésité à distribuer cet e-book contre rétribution et puis, finalement, je me suis dit qu'en le proposant gratuitement, il profiterait au plus grand nombre. Cet e-book contient des liens affiliés Amazon. Je vous recommande de passer par ces liens lors de vos achats : ça ne vous coûte pas plus cher et, moi, ça me fait une petite commission.



Ça marche d'ailleurs pour tous vos achats. Voici le lien :

[Soutenez le partage gratuit en achetant sur Amazon via mon lien affilié](#)

[Soutenez le partage gratuit en achetant sur Miss Numérique](#)

Bonne lecture et à bientôt !



Blaise

BLAISE FIEDLER

Février 2013

www.photographe-mariages.net





CHAPITRE 1

COMMENT DÉCLENCHER SON FLASH À DISTANCE – LES PRÉLIMINAIRES

*P*OUR DEPORTER un flash il faut qu'il y ait une communication entre votre appareil photo et le flash. Plusieurs choses sont importantes et les deux principales sont:

- quand le flash de déclenche
- à quelle puissance

Si vous n'avez jamais utilisé un flash, ou alors toujours en mode automatique sur votre appareil photo, sachez que la puissance de flash est une notion très importante, aussi importante que le diaph de votre appareil photo. Donc, quand vous avez votre flash en déporté il faut bien pouvoir régler cette puissance.

Ainsi, avant même de commencer en flash déporté, il y a 2 questions auxquelles vous allez devoir répondre :

- est-ce que je veux régler mes flashes déportés manuellement ou automatiquement ?
- le système de communication entre mon appareil photo et mes flashes sera-t-il simple ou TTL ?

Réglage de la puissance des flashes : manuel ou automatique ?

Si tout ce qui vous intéresse est d'utiliser un flash déporté sans jamais vous soucier des niveaux de puissance de vos flashes déportés et que vous voulez que tout marche à peu près automatiquement, alors pour vous le choix est simple : il vous faut un système TTL.

Maintenant, je suppose que vous voulez apprendre à mieux maîtriser le monde merveilleux de l'éclairage. Du coup, vous voulez avoir un contrôle fin sur vos lumières. Un déclencheur manuel dans ce registre est le top.



Communication entre l'appareil et le flash

Jusqu'à récemment, tous les déclencheurs étaient simples. C'est à dire qu'ils se contentaient de dire "Feu !". Et à vous de régler la puissance sur le flash. Vous n'aviez aucun moyen de régler la puissance du flash distant à partir de votre appareil photo. Il fallait vous déplacer jusqu'au flash pour changer sa puissance.

C'est bien - on peut travailler avec du matériel très simple (et bon marché) et on apprend la lumière.

Depuis peu, des déclencheurs TTL permettent de communiquer des informations riches à des flashes plus intelligents. Cela permet notamment de travailler en tout-automatique. Mais pas uniquement : vous pouvez continuer à régler manuellement la puissance de vos flashes déportés, mais vous pouvez aussi communiquer leur puissance à partir de votre appareil photo. Cela vous évite les allers-retours. Inconvénient : il vous faut des déclencheurs **et** des flashes TTL - donc du matériel plus cher.

Réglage de la puissance du flash

Communication
entre l'appareil
et le flash

	Manuel	Automatique
Simple	Déclencheur manuel Flash manuel	
TTL	Déclencheur TTL Flash TTL	Déclencheur TTL Flash TTL

Il y a 3 façons pour que cette communication se fasse

- par câble (non traité dans cet e-book)
- par la lumière
- par radio

La lumière (un flash envoie des éclats à un autre flash) et la radio permettent à la fois une communication TTL et une communication simple selon le matériel. Donc nous y voilà : le matériel. Pour commencer à travailler avec un flash déporté, il vous faut, en plus de votre appareil photo, un flash et un déclencheur. C'est parti !





CHAPITRE 2

LES FLASHS

2.1 Flashs : comprendre le jargon

*A*VANT D'ACHETER un flash, vous devez décider dans quel système vous souhaitez investir : TTL ou manuel ? Les prix, et le matériel, ne seront pas du tout les mêmes. Par exemple, un flash haut de gamme Canon ou Nikon va coûter plus de 500 euros, alors qu'un flash de puissance équivalente de marque chinoise et manuel va coûter bien moins de 100 euros.

Si c'est votre tout premier flash et que vous comptez l'utiliser surtout sur votre appareil photo (donc pas en déporté) je vous conseille vivement d'acheter un flash TTL. Si, en revanche, vous voulez vous lancer dans la photographie en flash déporté, alors privilégiez plutôt un flash manuel. Et si vous voulez vraiment apprendre la lumière, alors à tout prix (enfin - pas à tout prix, mais à petit prix!) prenez un flash manuel.

Voici quelques notions importantes à connaître avant d'acheter un flash :

2.1.1 TTL ou manuel

Un flash TTL, c'est un flash automatique. L'appareil photo va prendre quelques mesures test avec le flash puis régler automatiquement la puissance du flash. Le flash va communiquer soit directement avec votre boîtier, si celui-ci possède un flash intégré et qu'il sait gérer la communication TTL (presque tous les boîtiers reflex modernes permettent ceci), soit avec un autre flash "maître". Cela marche très bien mais vous ne contrôlez pas vraiment ce qui se passe, la puissance de la lumière n'est pas constante et ça coûte très cher. Mais surtout vous n'êtes pas maître de votre lumière.

Un flash manuel, c'est un flash où il faut physiquement régler sur le flash la puissance. L'appareil photo n'a aucune idée de la puissance du flash, donc il faudra ajuster les paramètres de votre appareil photo en conséquence. A noter que presque tous les flashs TTL ont également un mode manuel qui permet de régler la puissance de flash sans passer par le mode TTL.



Il n'y a aucune intelligence entre ce flash et votre appareil photo. Quand vous montez le flash sur l'appareil photo, l'appareil dit juste : vas-y. Il n'explique ni la puissance ni le zoom. Même pas l'assistance à la mise au point. Rien. Nada. Et non, vous ne pouvez pas contrôler la puissance du flash à partir du menu de votre appareil photo. Il y a autant de communication qu'entre un couple qui hésite entre patinage artistique et finale de coupe du monde de foot.

Donc si vous ne comptez utiliser votre flash qu'en déporté, un flash manuel sera parfait - à puissance égale il coûtera une fraction du prix d'un flash TTL. Et surtout les réglages seront bien plus faciles - il n'y a généralement que la puissance et le zoom à régler donc vous n'allez pas vous perdre dans des menus !

Un avantage des flashes TTL, même pour une utilisation manuelle, est de pouvoir régler leur puissance à distance. Cela fait gagner du temps pour peu que le menu de réglage des flashes sur votre appareil photo soit facilement accessible (ce qui n'est pas le cas pour mon Canon 5d Mark II). En revanche, si vous comptez utiliser aussi votre flash sur votre appareil photo alors il vaudra mieux investir dans un flash TTL qui saura faire son travail en déporté aussi bien qu'un flash manuel, mais qui, en plus, vous délestera d'un gros travail lorsque vous souhaitez travailler avec un flash automatique sur votre appareil photo.

Pour partager mon expérience, j'ai à la fois des flashes TTL que j'utilise pendant les mariages et des flashes manuels que j'utilise en déporté lors de séances de couples ou de photos de groupe.

2.1.2 Nombre Guide ou puissance

La puissance d'un flash est exprimée en nombre guide. Plus ce nombre est grand, plus le flash est puissant. Mais voilà : l'expression de ce nombre sans contexte ne veut rien dire et les fabricants n'utilisent pas un langage harmonisé pour parler du nombre guide (souvent exprimé NG - Nombre Guide). La présence ou non d'un zoom dans le flash qui va focaliser plus ou moins la lumière influence le NG. Ainsi certains fabricants vont parler de leur NG avec un zoom de 105mm alors que d'autres seront à 35mm - ces 2 chiffres ne sont alors pas du tout comparables. Sur les tableaux des sections suivantes, j'exprime le nombre guide mesuré à 35mm et non à 105mm comme souvent exprimé sur les brochures marketing.

Personnellement, j'ai du mal à associer un nombre guide avec une vraie notion de puissance. Je remercie donc le site speedlights.net d'avoir fait un test en labo d'un grand nombre de flashes afin de déterminer leur puissance. Les résultats sont exprimés en diaphs. Là je comprends. Un diaph de plus, c'est deux fois plus de puissance :)



Voici ce tableau :

Flash	Lecture au flashmètre
Nikon SB-800	f22 + 7/10
Canon 580 ex II	f22 + 6/10
Nikon SB-26	f22 + 6/10
Nissin Di622 II	f22 + 4/10
Nikon SB-900	f22 + 3/10
Yongnuo YN-560 I, II et III	f22 + 2/10
Yongnuo YN 460 II	f22 + 2/10
Canon 430 EX II	f22 + 2/10
Metz 48 AF-1	f22 + 1/10
Vivitar 285HV	f22 + 0/10
Nikon SB-600	f16 + 9/10
Nikon SB-700	f16 + 7/10
Yongnuo YN-460	f16 + 6/10
Nikon SB-600	f16 + 9/10
Nikon SB-700	f16 + 7/10
Nikon SB-400	f16
Yongnuo YN-468	f11 + 7/10
Yongnuo YN-467	f11 + 7/10

Source : Speedlights.net

Par exemple, entre le Nikon SB-400 (f/16) et le Vivitar 285HV, il y a exactement 1 diaph de différence: il vous faut donc 2 Nikons SB-400 pour rivaliser avec la puissance d'un Vivitar.

En Studio de Rue, je vous conseille le flash avec le plus de puissance possible. Plus de puissance veut dire que vous pouvez utiliser plus de modificatifs de lumière et travailler dans des conditions plus **lumineuses**.

2.1.3 Plage et finesse de réglage

Même si la puissance maximale d'un flash est importante, il est rare que j'utilise mes flashes à la pleine puissance disponible. Il faut donc que le flash permette de moduler cette puissance afin que je puisse la réduire ou l'augmenter en fonction de la scène que je veux prendre. Certains flashes ne permettent qu'un réglage entre 1/16 et 1/1 (max) de leur puissance, par pas entiers (1/2, 1/4, 1/16) - par exemple les Vivitar 285HV. D'autres permettent de descendre jusqu'à 1/128 de leur puissance et même d'avoir des pas de $\frac{1}{3}$ entre chaque valeur entière. Par exemple, vous pouvez avoir 1/2 de la puissance, 1/2 + $\frac{1}{3}$ et finalement 1/2 + $\frac{2}{3}$ avant d'arriver au max de la puissance. Evidemment ces derniers flashes sont à privilégier.



2.1.4. Déclencheur optique

C'est la forme de synchronisation entre flashes la plus simple : quand votre flash voit l'éclat d'un autre flash, il se déclenche. Pour cela, votre flash doit avoir une cellule optique qui est en veille constante pour d'autres flashes.

Le Canon 580 EX II est paradoxal : il a longtemps été le flash haut de gamme de chez Canon avec une communication TTL excellente, mais il est dépourvu de déclencheur optique !

*Déclencheur
optique du
Yongnuo
YN-560 II*



Astuce : chez Yongnuo, comprendre les modes S1 et S2.

Sur les flashes Yongnuo, vous verrez 2 modes de déclenchement optique :

S1 et S2. Ces modes permettent de déclencher un flash quand le flash voit un autre éclair. Ils sont à utiliser dans les cas suivants :

S1 : lorsque le flash maître est un flash manuel qui projette un seul éclair,

S2 : lorsque le flash maître fonctionne en mode TTL. Dans ces cas le flash maître envoie toute une série d'éclairs test et le mode S2 s'assure que le flash déporté ne se déclenche que lorsque le flash principal se déclenche, il ignore les impulsions test.

Utilisez ces modes à vos risques et périls lors d'événements avec d'autres photographes :)

*Sélection facile
des modes M,
S1 et S2 sur le
Yongnuo YN-
560*



Mais en théorie – et en pratique – avec un déclencheur optique dans le flash vous n'avez plus besoin de déclencheur radio. C'est vraiment théorique car si vous travaillez en plein soleil vos déclencheurs optiques seront bien moins fiables que des déclencheurs radio. Et si vous travaillez à côté d'autres photographes, bonjour le bazar ! Il y

aura toujours quelqu'un pour vous piquer votre déclenchement de flash !



2.1.5 Temps de recyclage

Combien de temps devez-vous attendre après avoir déclenché un flash à pleine puissance ? C'est particulièrement important si vous travaillez :

- souvent avec vos flashes en extérieur en pleine lumière (par exemple pour déboucher les ombres)
- avec de grands modificateurs de lumière comme des parapluies qui vont "consommer" beaucoup de la puissance lumineuse de votre flash.

Avec cette utilisation, vous allez souvent travailler à pleine puissance du flash et du coup vous allez subir des temps de recyclage longs. Si vous faites des portraits d'enfants où il faut saisir des expressions qui peuvent changer en une fraction de seconde, vous ne pouvez tout simplement pas vous permettre de longs temps de recyclage.

2.1.6 Prise de synchronisation

Si vous souhaitez pouvoir synchroniser (déclencher) votre flash par câble, il faut une prise de synchronisation sur le flash. Dans les faits, cela fait des années que je n'utilise plus de câbles pour mes flashes que je déclenche via leur pied.

2.1.7 Prise de batterie externe



Prise de synchronisation (type PC) et prise pour un pack de batterie externe.

Oui, tous les flashes ont un compartiment batterie interne pour généralement 4 piles (vous pouvez utiliser des accus sans problèmes). Mais en plus de ce compartiment, vous pouvez brancher un pack externe de batterie qui a deux très gros avantages :

- une très grande autonomie de votre flash
- une accélération du temps de recyclage du flash

2.1.8 Zoom

Oui, les flashes aussi peuvent avoir un zoom ! C'est très utile pour contrôler la forme de la lumière. Voulez-vous que la lumière illumine toute la pièce ou juste une petite partie de votre sujet ? Un flash comme le Canon 580 EX II a un zoom de 24 à 105 mm et un rabat plastique qui permet de basculer le zoom (ou plutôt l'effet de la lumière) sur 14 mm, évidemment au prix de la puissance (autant de lumière mais répartie sur une plus grande surface, c'est évident !)

2.1.9 HSS



On trouvera le mode HSS, ou High Speed Sync, que sur les flashes TTL. Les flashes sont normalement bridés par la vitesse de synchronisation de l'appareil photo, mais une « astuce » permet de dépasser cette vitesse de synchronisation au détriment de la puissance. Cette astuce, c'est le HSS. Sans le HSS vous êtes souvent bridés à 1/200 de seconde.

2.1.10 Mode Stroboscopique

Le mode stroboscopique déclenche le flash à une certaine fréquence (par exemple 20 fois par seconde, soit 20 Hz) ce qui vous permet de figer un mouvement en différentes étapes.

2.2 Les flashes : le matériel

Oui, vous pouvez acheter les flashes de la marque de votre appareil photo et ils sont très bien. En utilisation professionnelle, j'utilise une combinaison de flashes dont les flashes haut de gamme Canon mais aussi des flashes Yongnuo. Yongnuo est une société chinoise qui sort de bons produits à des prix imbattables – je ne suis aucunement sponsorisé par la firme mais elle n'a pour l'instant que très peu de concurrence sur ce segment. C'est donc ces produits que je vais vous présenter ici. Un jour peut-être je compléterai ce guide avec les flashes de "marque".

Yongnuo a des noms de produits difficiles à comprendre, en voici donc un résumé.

Flashes manuels :

- YN-560
- YN-560 II
- YN-560 III



et différents flashes TTL :

- YN-465
- YN-560 EX
- YN-565 EX
- YN-568 EX



2.2.1. Les flashes manuels

Tableau comparatif des flashes manuels

	Yongnuo YN-460 II	Yongnuo YN 560	Yongnuo YN 560 II	Yongnuo YN 560 III
Prix	50		75	
Lien d'achat	Lien Amazon		Lien Amazon	
GN 35mm ISO 100 (mètres)	34	34	34	34
Temps de recyclage	4	2 ou 3	3	3
Zoom	35	24-105	24-105	24-105
Mode Manuel	1/1 à 1/64	1/1 à 1/128	1/1 à 1/128	1/1 à 1/128
Déclencheur optique	oui	oui	oui	oui
Recepteur Radio	non	non	non	oui - RF602 et RF603
Beep	non	oui	oui	oui
Rétro-éclairage	oui	oui	oui	oui
LCD	non	non	oui	oui
Entrée batterie	non	oui	oui	oui
Port Synchro	non	PC	PC	PC
Mode Stroboscopique	non	non	oui	oui
Carte de diffuseur et de grand angle	oui	oui	oui	oui



Yongnuo YN-560

ATTENTION : à ne pas confondre avec le Yongnuo YN-560 EX.

Le Yongnuo 560 1er du nom est le successeur du Yongnuo 460 II et est, en février 2013, toujours en vente. Je l'ai acheté à sa sortie en 2010 et suis content de ce flash pour une utilisation en Studio de Rue. La qualité de construction est très bonne - on est loin de la carcasse des Yongnuo 460. Le pied est en métal (depuis janvier 2011 - moi j'ai encore le pied en plastoc) et le zoom a été amélioré depuis les modèles 2011.

Le caisson est exactement celui du Canon 580 EX II (mais sans l'affichage digital).

J'aime ne pas être obligé d'appuyer sur un bouton pour ajuster la direction de la tête du flash. Ce n'est pas le cas sur les flashes Canon. A noter que la tête de flash bouge de 180 degrés dans une direction, mais seulement de 90 degrés dans l'autre. Seul le Yongnuo YN-568 EX permet de bouger la tête de 180 degrés dans les 2 sens.

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- des gros voyants LED à l'arrière permettent, même de loin, d'avoir une idée de la puissance du flash- 2 modes optiques de déclenchement . En théorie vous n'avez même pas besoin d'un déclencheur radio (mais lisez le chapitre déclencheur optique ou radio). La fiabilité est excellente. Elle est annoncée pour marcher à 15 mètres, mais selon les conditions et même en plein jour on peut arriver à 30 mètres !- réglage archi-fin de la puissance entre 1/1 et 1/128 par 1/8 de diaph!- signal acoustique qui prévient lorsque le flash est rechargé- livré avec un pied et une housse de protection souple- connecteur pour un pack batterie externe et un port de synchronisation de flash PC	<ul style="list-style-type: none">- ces voyants LED qui indiquent la puissance se convertissent difficilement dans ma tête en fraction de puissance. Si je veux régler mon flash par exemple à 1/32 de sa puissance, je pars du dernier voyant et suis obligé de dire dans ma tête (1/128, 1/64, 1/32) pour savoir qu'il doit y avoir 3 voyants allumés. La lecture des huitièmes (!) de puissance est encore plus compliquée.- l'écran arrière ne vous montre pas à la fois les réglages du zoom et de la puissance- c'est un flash manuel ! Lisez le paragraphe consacré aux flashes manuels pour bien comprendre les conséquences de ceci.



- comme sur le Canon 580 EX II, il a un diffuseur grand angle (18mm) et un mini réflecteur blanc intégré
- temps de recyclage impressionnant avec des piles NiMH : moins de 2 secondes constaté à pleine puissance - et ça en continu.
- protection contre la surchauffe. En théorie, ce flash s'éteint pendant 3 minutes si vous avez trop tiré sur le jus... et je l'ai expérimenté plus d'une fois pendant des longues séances de photos de groupe. En revanche, dans mon cas, ce n'était pas 3 minutes : le flash était HS pendant tout le reste du shoot. Ce n'est que le lendemain que j'ai constaté qu'il marchait de nouveau...



Yongnuo YN-560 II

[Lien Amazon](#)

ATTENTION : à ne pas confondre avec le Yongnuo 560 EX II.

J'ai acheté ce flash à sa sortie en décembre 2011 et j'ai donc eu toute une saison de mariages pour le test grandeur nature. C'est mon flash de référence pour le Studio de Rue et celui que je recommande sans hésiter à ce niveau de budget.

Par rapport au YN-560, il semble un peu mieux fini avec ce grand affichage LCD à l'arrière plutôt que les LEDs un peu cheap. Mais à l'intérieur, c'est à peu près la même bête, soit :



- un très bon flash manuel
- une grande précision dans les réglages de la puissance de flash
- robuste
- zoom
- les mêmes ports que le 560, à savoir batterie externe et synchro PC



En comparaison avec le Yongnuo YN-560 I :

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- l'écran LCD est rétro-éclairé automatiquement. Super lors de son utilisation de nuit.- indicateur d'alerte lorsque le niveau des piles est bas. Ça, c'est génial : ça me permet de changer les piles pendant un creux dans le shoot - pas quand c'est déjà trop tard ! (Sur les flashes Canon et Nikon, il n'y a pas d'alerte et du coup il faut arrêter le shoot pour changer les piles !)- maintenant vous voyez à la fois le niveau de réglage du zoom et de la puissance.- par rapport au YN-560, les boutons sont en plastique dur plutôt qu'en gomme.- mode stroboscopique pour des déclenchements super rapides du flash pour des effets d'arrêts multiples du mouvement	<ul style="list-style-type: none">- le plus gros inconvénient que j'ai trouvé à son usage, c'est qu'en augmentant la puissance au-delà de 1/1 on revient à 1/128. Cela n'a l'air de rien, mais pour moi, voilà un gros problème. Souvent je fais tous mes réglages au feeling. Je vais commencer par exemple sur 1/4, je prends une photo et regarde le résultat. Là je me dis que je dois monter de 2 diaphs et j'appuie alors tout simplement 2 fois sur le bouton de droite sans regarder l'écran LCD (imaginez le flash en haut d'un pied à lumière derrière une boîte à lumière). Mais je m'en fiche de savoir si suis à 1/2 ou 1/32 - tout est relatif avec mes autres réglages. Avec le YN-560 II, si je fais ça quand je suis à la puissance max, je vais avoir des résultats très bizarres - et ça m'est déjà arrivé! Le flash devrait se bloquer à puissance max ou minimum et peut-être m'avertir de façon sonore.- un réglage de la puissance un peu moins fin : les pas sont de +0.3EV¹, +0.5EV et +0.7EV plutôt que de +0.125EV (soit 1/8 EV ou 1/8 de diaph)

Un nouveau concurrent du Yongnuo YN-560 II est le Triopo TR-960 II (nombre guide de 35 à 35mm).

¹ EV : Exposure Value ou Valeur d'exposition. Dans ce guide j'utilise parfois le terme Diaph et parfois le terme EV pour représenter une quantité de lumière ou une puissance. 1 diaph = 1 EV = 2 fois plus de lumière.



Yongnuo YN-560 III

Sorti en janvier 2013, ce flash est le premier flash bon marché à inclure un récepteur radio dans le flash. Il est compatible avec à la fois les transmetteurs RF-602 et RF-603, ce qui est assez surprenant car ces déclencheurs ne sont pas compatibles entre eux !

A part la fonction radio, ce flash partage les mêmes caractéristiques que le Yongnuo YN-560 II. A savoir :

- zoom 24-105
- puissance NG 34 à 35mm, ISO 100
- écran LCD
- déclencheur optique en plus du déclencheur radio
- port synchro PC
- bip pour indiquer que le flash est rechargé
- temps de recyclage de 3 secondes



2.2.2 Les flashes TTL

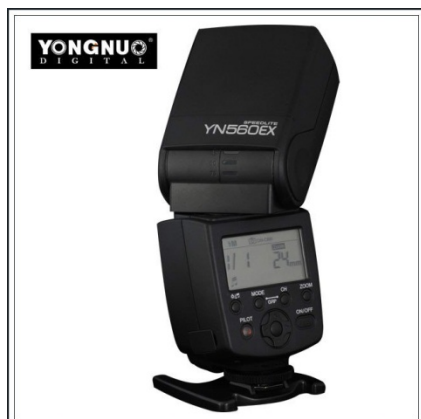
Tableau comparatif des flashes TTL

	YN-560EX	YN-565EX	YN-568EX	YN-465	YN-500EX
Prix (env. EUR)		140	180	80	
Lien d'achat		Lien Amazon	Lien Amazon	Lien Amazon	
NG 35mm ISO 100 (mètres)	36	36	36	27	30?
Temps de recyclage (sec)	3	3	3	2	3
Zoom	24-105	24-105	24-105	35mm	24-105
Mode Manuel	1/1 à 1/128	1/1 à 1/128	1/1 à 1/128	1/1 à 1/64	1/1 à 1/128
Déclencheur optique	oui	oui	oui	non	oui
TTL sur l'appareil	non	oui	oui	oui	oui
TTL en déporté	oui	oui	oui	non	oui
TTL maître	non	non	non	non	non
HSS (synchro haute vitesse)	non	non	oui	non	oui
Entrée batterie externe	non	oui	non	non	non
Port synchro	2,5mm	PC	2,5 mm	non	PC

Les flashes TTL de Yongnuo partagent beaucoup d'éléments communs : puissance, zoom, cellule optique pour le déclenchement, même finesse de réglage et même temps de recyclage. La différence entre ces modèles est la suivante :



Yongnuo YN-560 EX



Un drôle de flash, “un peu TTL mais pas vraiment”. Si vous mettez ce flash sur votre appareil photo, il ne sera pas TTL. En revanche, si vous utilisez un flash maître TTL (Canon 580 EX II ou Nikon SB800/900) sur votre appareil alors vous pourrez communiquer via TTL avec le Yongnuo 560 EX !

Mais à part ça, il n’a pas de HSS et aucun port batterie externe.

Yongnuo YN-565 EX



Retrouvez-le sur Amazon : [Lien Amazon](#)

Un niveau plus loin. Cette fois-ci ce flash sera TTL sur votre appareil photo. Mais attention : pas de HSS (Hi-Speed Sync, synchro haute vitesse). Le HSS vous permet de dépasser la vitesse de synchro de votre appareil photo - absolument essentiel si vous utilisez votre flash surtout en journée pour déboucher les

ombres. Pour moi qui ai besoin de cette fonction, c’est presque un carton rouge ; mais à vous de voir.

A noter aussi que ce flash ne peut pas servir de maître à un autre flash TTL... juste d’esclave. Et oui, il y en a qui ont la poisse.



Yongnuo YN-568 EX

Retrouvez-le sur Amazon : [Lien Amazon](#)

Dernier venu que j'ai acheté dès sa sortie en 2012. Presque comme le YN-565 EX mais enfin il intègre le HSS ! Parfait pour les photographes de mariages et tous ceux qui photographient des événements en journée. Seule ombre, comme son frère le YN-565 EX, il peut être esclave lors d'une utilisation en TTL déporté, mais pas maître.

C'est un excellent flash qui se confond dans mon sac avec le Canon 580 EX II, même si physiquement il est légèrement différent.

Aujourd'hui c'est bel et bien ce flash que je vous recommande avec les déclencheurs YN-622 si vous êtes sur Canon (sinon les Pixel King).



Je l'ai acheté à la fin de la saison des mariages et n'ai donc pas eu le temps de le tester en grandeur nature, mais voici ce qu'il faut retenir de ce flash :

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- HSS (high speed sync) jusqu'au 1/8000 de secondes ! Oui, vous avez bien lu !- une puissance équivalente aux meilleurs flashes Canon et Nikon (1/4 de diaph de moins environ)- excellent temps de recyclage- le même flash est compatible Nikon iTTL et Canon eTTL esclave !- parfaitement compatible avec les menus de contrôle de flash des appareils photos Canon.- une bonne assistance à la mise au point (identique au YN-622 C)- comme le YN-560 II, il permet un contrôle de la puissance du flash par petits pas : +0.3EV, +0.5EV et +0.7EV.- boutons durs et pas en gomme- bonne qualité de construction (quelque part entre le Canon 430 EX II et le Canon 580 EX II)	<ul style="list-style-type: none">- ne peut pas être utilisé comme TTL maître / commandeur- pas de prise pour un pack batterie externe. C'est regrettable car les Yongnuo 560 I et II les ont et c'est super pratique pour des longs shoots (et accélère encore le temps de recyclage !)- l'assistance à la mise au point ne marche vraiment bien que pour le point central- bien moins bien imperméabilisé que les meilleurs flashes Canon / Nikon

Comme le pied est fin, il flotte un peu dans le sabot d'un Canon 5DII.



Le flash a un port synchro 2,5mm plutôt que le traditionnel port PC.



Pour utiliser ses fonctions TTL en déporté, vous n'avez même pas besoin d'un déclencheur. Il vous suffit d'un appareil photo qui sache parler le TTL et qui a la possibilité de communiquer avec un flash esclave via son menu. A savoir :

Canon : 7D, 60D, 600D, 650D ou le flash 580 EX II ou le déclencheur ST-E2

Nikon : tous les Nikon avec la fonction Commander

Yongnuo YN-465

Retrouvez-le sur Amazon : [Lien Amazon](#)

C'était le tout premier flash TTL de Yongnuo sorti en 2010 sur la base de son YN-460 (manuel). Ce flash reste très intéressant car c'est peut-être le seul flash TTL à moins de 100 euros et qui incorpore beaucoup de fonctions intéressantes pour le Studio de Rue. Il est plus puissant que ses successeurs d'entrée de gamme (YN-467 et YN-468) ; pour cette raison, je vous recommande plutôt celui-ci que ses successeurs.

Il existe en deux versions : Canon et Nikon mais ce flash n'est pas compatible avec tous les appareils photos. Spécifiquement :

Pour Canon

Compatible avec

1000D

550D, 500D, 450D, 400D, 350D

60D, 50D, 40D

Pas compatible avec

1100D, 600D

30D, 20D

7D, 5D mark II, 5D

tous les 1D / 1Ds

Pour Nikon

compatible avec tous les appareils plus récents que le D80 sorti en 2006. Monté sur votre boîtier, cela donne un flash eTTL (Canon) ou iTTL (Nikon) qui se gère parfaitement bien en tout-automatique.



AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- un prix défiant toute concurrence pour un flash à la fois manuel et TTL- une interface très facile à utiliser- des temps de recyclage inférieurs à 2 secondes en pleine puissance avec des piles NiMH- une lampe d'assistance à la mise au point OK (mais pas aussi puissante que l'équivalent Nikon ou Canon)- bonne performance d'exposition TTL	<ul style="list-style-type: none">- pas de zoom (bloqué sur 35mm)- une qualité de construction médiocre- environ 1 diaph moins puissant que le haut de gamme des flashes- pas de HSS (high-speed sync)- un réglage manuel seulement jusqu'au 1/64 de puissance plutôt que 1/128- pas de support du TTL esclave (et évidemment pas maître !)

Yongnuo YN-500 EX



Ce flash est sorti en janvier 2013 et est le petit frère du Yongnuo YN-568 EX. Il partage beaucoup de caractéristiques avec le 568 EX, à savoir :

- flash eTTL / iTTL
- HSS
- TTL déporté mais uniquement en esclave
- modes de déclenchement optique
- réglages manuels fins de 1/1 à 1/128

Les différences sont :

- un port de synchronisation 2,5mm au lieu d'un port PC
- moins puissant que le YN-568 EX d'environ 1/2 diaph

Il est le concurrent du Nikon SB-700 et du Canon 430 EX II.

Ce n'est pas le flash que je vous recommande si vous êtes sérieux dans le Studio de Rue, car le manque de puissance va vous gêner dès que vous allez utiliser des modificatifs (ombrelle, boîte à lumière) devant votre flash.



CHAPITRE 3

LES DÉCLENCHEURS RADIO DE FLASH À DISTANCE

A H... NOUS VOILA au chapitre le plus passionnant. Quand David Hobby a écrit son livre, le choix des déclencheurs était extrêmement réduit. En gros, c'était soit de la camelote chinoise qui marchait de temps en temps, soit des PocketWizard éprouvés, performants mais très chers et finalement assez basiques (fiabilité contre multitude de gadgets). En peu d'années, toute cette industrie s'est transformée pour notre plus grand plaisir et bénéfice !



La fonction du déclencheur est simple : il prévient le flash quand il doit se mettre en route. Il est donc livré en deux parties. Une qui va se fixer sur le boîtier et prévenir l'autre qui se trouve sous le flash.

3.1 Déclencheurs : comprendre le jargon

Voici un petit topo sur le jargon qu'il faut connaître pour bien acheter son déclencheur.

sabot intégré : pouvez-vous monter un flash directement sur le déclencheur ou vous faut-il connecter votre flash par câble ?

TTL : peut-il communiquer via le protocole TTL ?

Réglage des niveaux manuels : pouvez-vous contrôler le niveau du flash à partir du transmetteur ou de l'appareil photo ?

HSS : High Speed Sync. La synchro haute vitesse va vous permettre de travailler au-delà de la vitesse de synchro, cependant au détriment de la puissance.



Possibilité de déclencher l'appareil photo : au lieu (voire en plus) de déclencher le flash, pouvez-vous aussi déclencher un appareil photo à distance ?

Haut voltage : votre déclencheur résistera-t-il à un flash qui dégage un haut voltage (parfois jusqu'à 300V !) lors de son déclenchement ? Ne vous inquiétez pas trop : si vous n'utilisez que des flashes modernes, ce risque n'existe plus.

Portée : jusqu'à quelle distance la communication entre votre transmetteur et le déclencheur fonctionnera-t-elle ?

Fréquence : plus la fréquence de communication est élevée plus la fiabilité est importante. Enfin, je crois. Comme le PocketWizard Plus III utilise une fréquence de 433 MHz. cela ne doit pas être si simple que cela !

Type de batteries : votre déclencheur utilise-t-il des batteries exotiques ou plutôt des batteries que vous pouvez trouver à tout coin de rue ? Pratique pour ne pas se retrouver en rade en voyage !

Transreceveur ou transmetteur et récepteur : Souvent il y a un transmetteur qui se met sur le boîtier de l'appareil photo et un récepteur qui va se fixer sur le sabot du flash. Mais parfois le transmetteur et le récepteur sont identiques, on parle alors de deux transceveurs ou transreceveurs. Je crois qu'aucun de ces 2 mots ne soit français...

3.2 Déclencheurs manuels

3.2.1. Yongnuo RF-602

Achat sur Amazon : [Lien Amazon](#)

Ce sont les premiers déclencheurs radios venant de Chine vraiment fiables. Je m'en sers depuis le jour de leur sortie, il y a des années, et sans jamais de problème. Enfin, ce n'est pas tout à fait vrai. Sur les 5 récepteurs que j'ai achetés, un est tombé en panne définitive. Utilisant la technologie 2,4 GHz, la transmission de l'information de déclenchement est totalement fiable. La vitesse de synchro est de 1/200 quel que soit votre appareil photo. Si vous êtes sur Canon ce n'est pas un problème; si par contre vous êtes sur Nikon ça peut être limitant. Le plus gros inconvénient du Yongnuo RF-602 est l'absence de verrouillage sur le transmetteur. Je ne compte plus le nombre de fois où le transmetteur est tombé de mon sabot de flash. L'autre inconvénient est



le type de batterie exotique utilisé par le transmetteur. Ah oui j'allais oublier : si vous montez dessus un Canon 580 EX II ou un des Yongnuo 560, vous ne pouvez plus accéder au bouton on/off du récepteur - c'est gênant :) Il faut l'allumer avant de mettre son flash ! Oui, ça m'est déjà arrivé des dizaines de fois...

Autres considérations :

- pas de bouton d'arrêt sur le transmetteur (j'ai peur qu'il se décharge pendant le voyage dans son sac !)
- très fiable jusqu'à 100 mètres
- très bonne finition
- peut être utilisé pour déclencher votre appareil photo
- sera endommagé si vous l'utilisez avec un flash avec un voltage de déclenchement supérieur à 12V

Il y a des versions spécifiques à Nikon et Canon, mais pour la plupart des fonctions vous pouvez utiliser un modèle Nikon sur un appareil Canon et vice-versa. Seuls les câbles de déclenchement d'appareil photo sont différents ainsi que la faculté de réveiller les flashes Canon ou Nikon.

Avec l'arrivée du flash Yongnuo YN-560 III qui intègre un récepteur radio compatible avec le RF-602 et le RF-603, le RF-602 redevient intéressant. En effet, vous pourrez économiser quelques euros et ne pas avoir besoin d'acheter de récepteur et donc voyager avec un kit encore plus compact, tout en profitant d'une mise en place accélérée.

*Le transmetteur
et le récepteur
Yongnuo RF-602*





3.2.2 Yongnuo RF-603

Retrouvez le RF-603 sur Amazon : [Lien Amazon](#)

Le RF-603 est un transreceveur. C'est un avantage si vous avez plusieurs appareils photos. C'est aussi un grand avantage si vous voulez déclencher en même temps votre appareil photo et un flash déporté. Avec le RF-602, il vous fallait deux receveurs et deux transmetteurs avec chaque couple et sur un canal différent. Avec le RF-603, il vous faut juste 3 transreceveurs.

La fiabilité au déclenchement est bonne. La vitesse de synchro est toutefois encore pire que sur le Yongnuo RF 602. Comme le RF-602 il est limité à des flashes récents (<12V).

Le fabricant a oublié de régler des problèmes évidents du RF-602 : il n'y a toujours pas de bague d'accroche sur sabot ! Du coup si vous avez un flash sur le RF-603 et le RF-603 lui-même sur votre appareil, tout peut subitement tomber par terre ! Quant au bouton d'allumage, il n'est toujours pas accessible une fois que la plupart des flashes sont montés sur le transmetteur.

Le RF-602 avait au moins un trou pour pied à lumière sur le dessous des receveurs - le RF-603 n'en a pas.

3.2.3. Cactus V5

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- transreceveur- bague de fixation au sabot- meilleure vitesse de synchro que le Yongnuo RF-602 / RF-603- une portée de plus de 100m- toujours la fiabilité de la communication à 2,4 GHz- possibilité de monter un flash (en manuel) sur le cactus V5 monté sur un sabot.- modèle universel, compatible Canon / Nikon / Pentax- contrôle facile du canal de déclenchement, ce qui vous permet de grouper vos flashes et de les déclencher de manière sélective - mais un seul groupe à la fois. Disons que c'est le groupage du pauvre :)	<ul style="list-style-type: none">- ne peut pas réveiller un flash endormi- on ne bénéficie pas d'un AF-assist (lumière d'assistance à la mise au point) même avec un flash monté sur le Cactus V5- le contrôle de canal est facilement basculé par mégarde sur un autre canal- dimensions importantes



A noter que même si les Cactus V5 sont des transreceveurs comme les Yongnuo RF603, il vous faudra quand même 2 couples (4 transreceveurs) si vous voulez déclencher un même temps votre appareil photo et un flash déporté.

3.2.4. Pixel Soldier

Il s'agit du concurrent direct - et généralement supérieur - au Yongnuo RF-602. Il n'a pas grand-chose à se reprocher. Et surtout les utilisateurs Sony, Panasonic et Olympus seront ravis de savoir qu'une version spécifique pour leur appareil existe - et que la version Sony est même compatible Canon et Nikon.

Je les trouve particulièrement intéressants pour leur fonction de groupage. Vous pouvez définir 3 groupes de flashes et choisir depuis votre transmetteur quel(s) groupes vous souhaitez déclencher. C'est vraiment utile dès qu'on travaille avec plus d'un flash.

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- très bonne fiabilité de communication- des versions Sony, Panasonic et Olympus- excellente vitesse de synchro. Sur certains appareils jusqu'à 1/320 de seconde, soit plus rapide que la vitesse de synchro habituelle.- bague de verrouillage sur l'appareil photo- comme le RF-602, il peut réveiller les flashes compatibles.	<ul style="list-style-type: none">- aucun port de déclenchement. Vous ne pourrez donc pas utiliser ces déclencheurs pour des flashes de studio.

Voici la référence des différents modèles :

TF-371 – Canon

TF-372 – Nikon

TF-373 – Sony

TF-374 – Olympus & Panasonic 4/3



3.2.5. Yongnuo RF-602 vs. Pixel Soldier : lequel choisir ?

La décision est simple à prendre. Le fonctionnellement du Pixel Soldier est supérieur en tout point :

- groupage: 3 groupes
- vitesse de synchro à 1/320 de seconde contre 1/200 sec
- verrouillage du transmetteur
- interrupteur sur le transmetteur. Sur le transmetteur de mon RF-602, j'ai toujours peur que le bouton soit continuellement enfoncé pendant le transport et que j'arrive au shoot avec un transmetteur vidé...

3.2.6. Phottix Strato II

Retrouvez le sur Amazon : [Lien Amazon](#)

Ce sont d'excellents déclencheurs qui réparent toutes les fautes du RF-602 et qui ajoutent même des fonctions très utiles. Disponibles en versions Canon, Nikon et Sony. Probablement un des meilleurs choix.

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- vous pouvez monter un flash TTL sur votre Strato II sur le sabot de votre appareil photo et il maintiendra toutes ses fonctionnalités (sur le Cactus V5 et le RF-603 par exemple il n'est possible d'utiliser le flash co-monté sur l'appareil photo qu'en manuel). Ainsi vous pouvez utiliser l'AF assist (éclairage d'assistance à la mise au point) pour peu que votre flash TTL en soit équipé. Et je peux vous assurer que pour photographier une première danse de mariage dans le noir ça n'a pas de prix !- le transmetteur peut être déclenché avec un cordon PC (à condition que votre appareil photo soit équipé d'un port PC)- groupes : gestion de 4 groupes différents avec possibilité d'allumer ou d'éteindre chaque groupe- version Sony disponible en plus des versions Canon et Nikon- bague de verrouillage sur le transmetteur et le receveur- possibilité de déclencher des vieux flashes avec des voltages de déclenchement jusqu'à 300V- piles standard AAA- portée de 150 m- taille compacte- livré avec tout un set de câbles de raccords	<ul style="list-style-type: none">- Le système transmetteur et receveur oblige à 2 couples si on veut déclencher à la fois un appareil photo et un flash de façon distante.



Strato I (« Strato 4 en 1 ») contre Strato II (“5 en 1”)

Bonne nouvelle : le Strato II est compatible avec le Strato I (également connu sous le nom de 4 en 1). Le Strato II peut faire tout ce que le Strato I peut faire et bien plus encore :

- Supporte jusqu'à 4 groupes indépendants ou regroupables
- Portée de 150m contre seulement 100m
- Interrupteur sur le transmetteur
- Tous les câbles spécifiques à la marque de votre appareil photo sont inclus.
- Verrouillage du récepteur

3.2.7. Pixel Rook

Particulièrement intéressant pour les utilisateurs Olympus et Panasonic qui bénéficieront d'un TTL pass-thru.

3.2.8. Phottix Atlas II

Modèle haut de gamme. Une portée de 500 mètres !

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- la portée de 500m- deux ports 3,5mm qui permet de déclencher deux flashes cobra ou flashes de studio pour chaque transreceveurs- piles standard AA	<ul style="list-style-type: none">- pas de fonction de groupage- il vous faudra malgré tout deux couples (soit quatre transreceveurs) si vous voulez déclencher un même temps votre appareil photo et un flash déporté.

3.2.9. Radiopopper JrX Studio

La spécificité de ce déclencheur est qu'il permet le contrôle à distance de la puissance de déclenchement du flash - super pratique pour ne pas avoir à se déplacer continuellement pour faire ses réglages. Le flash distant doit être TTL : par exemple Nikon SB24, SB26, SB28, SB80DX, SB600,



SB800 (mais pas le SB900) et les flashes Canon EX (mais pour lesquels je vous conseille plutôt un déclencheur TTL - voir plus loin).

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- contrôle distant de la puissance sur les flashes TTL- possibilité de groupage (trois groupes)	<ul style="list-style-type: none">- pas de verrouillage du transmetteur- pas de sabot sur le receveur. Toute la connexion se fait par câble qu'il faudra acheter en plus.

3.2.10. PocketWizard Plus III

Retrouvez-le sur Amazon : [Lien Amazon](#)

J'inclus le PocketWizard Plus III ici juste pour être complet. En effet, je ne comprends pas bien pourquoi vous devriez acheter un PW aujourd'hui avec la quantité d'autres choix disponibles. Mais peut-être que, pour une utilisation particulière, notamment si vous avez à photographier des choses dans un pays limitrophe tout en restant chez vous... Plus sérieusement, c'est le choix des pros ; vous le retrouverez donc beaucoup en studio où les récepteurs sont souvent intégrés dans le matériel de studio haut de gamme.

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- portée de 500 m avec même la possibilité d'utiliser un PW comme répéteur.- fonction de groupage (quatre groupes)- port USB pour mise à jour du firmware- compatibles avec tous les autres PocketWizard- permet de déclencher son appareil photo	<ul style="list-style-type: none">- pas de hotshoe : il vous faudra forcément un câble pour déclencher un flash- des versions différentes aux USA et en Europe (fréquences différentes)



	BUDGET				PERFORMANCE		EXTREME	
	Yongnuo RF-602	Yongnuo RF-603	Cactus V5	Pixel Soldier	Phottix Strato II	Pixel Rook	Radiopopper JrX Studio	PocketWizard Plus III
	Lien Amazon	Lien Amazon			Lien Amazon	Lien Amazon		Lien Amazon
Prix (EUR)	32 le kit	32 le kit			95 le kit	50 le kit		160 pièce
Technologie	Tx Rx	Trans-Receveur	Trans-Receveur	Tx Rx	Tx Rx	Tx Rx	Tx Rx	Trans-Receveur
Modèles	universel sauf Sony	universel sauf Sony	universel sauf Sony	Canon Nikon Sony	Canon Nikon Sony	Canon Nikon Sony Olympus/Panasonic avec TTL pass-thru		
Verouillage sur sabot	non	non!!!	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Hotshoe	oui	oui	oui	oui	oui	oui	non	non
TTL	non	non	non	non	non	non	non	non
Contrôle manuel	non	non	non	non	non	non	oui	non
HSS	non	non	non	non	non	non	non	non
Déclencheur de Camera	oui	oui	oui	oui	oui	oui	non	oui
Haut-voltage	non	non	oui	36V	oui	oui mais max 60V	oui	oui
Permet Flash sur l'appareil photo	non	oui mais pas TTL. Déconseillé!	oui - mais pas en TTL	non	oui - en TTL	oui - en TTL	non	non
Portée (m)	100	100	100	100	150	200	530	500
Groupage	non	non	canal	oui	oui	oui	oui	Oui
Synchro max	1/200	1/250	1/250	1/320	1/250	1/250	1/250	1/250
Fréquence	2,4 GHz	2,4 GHz	2,4 GHz	2,4 GHz	2,4 GHz	2,4 GHz	900 MHz	433 Mhz
Piles	AAA et CR3	AAA	AAA	AAA + CR2025	AAA	AAA	CR123A	AA



3.3. Les déclencheurs TTL

Ces déclencheurs permettent de communiquer **par radio** avec un flash distant TTL via le protocole TTL. Normalement un flash TTL communique avec un autre flash TTL en envoyant des impulsions optiques. L'inconvénient c'est que la communication optique est moins fiable que la communication radio et que les différents flashes doivent se voir. Par radio on gagne en fiabilité et en flexibilité.

On a accès à toutes les fonctionnalités avancées des flashes TTL, comme leur réglage automatique, et parfois même le mode HSS.

3.3.1. Pixel Knight

Il existe deux modèles : TR-332 pour Canon et TR-331 pour Nikon

Je crois que j'ai acheté mes Pixel Knights le jour de leur sortie en... 2010 ? C'était les premiers déclencheurs TTL chinois. J'étais tellement excité de l'existence de déclencheurs radios TTL. Mais en réalité je m'en suis relativement peu servi puisque je n'ai jamais trouvé la fonction TTL très utile lorsque j'utilise mes flashes déportés. Surtout la navigation sur le minuscule écran LCD avec ses 2 petits boutons n'était pas commode du tout.

Et l'absence de port USB pour la mise à jour du firmware m'ont obligé à les renvoyer une fois en Chine pour la mise à jour du firmware... coûteux et lent !

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- bonne fiabilité du TTL- mode HSS (Hi Speed Sync) parfaitement opérationnel- compensation de l'exposition du flash opérationnel- possibilité de régler à distance les niveaux manuels de puissance du flash (1/128, 1/64, etc.)- verrouillage du transmetteur sur l'appareil- indicateur de niveau de charge des batteries (CR2)- compatible avec le Canon 5D mark- 60 m de portée c'est déjà bien pour la plupart des applications- le zoom de votre flash suit celui de votre objectif, même à distance	<ul style="list-style-type: none">- on ne peut pas utiliser le menu de gestion du flash de l'appareil photo. Pour moi c'était le plus gros inconvénient car je n'ai jamais pris le temps de m'habituer au système de navigation du minuscule écran LCD et de ses 2 boutons.- un manuel aux explications sombres



Donc si vous avez un appareil photo avec un menu de gestion du flash, je vous recommande de vous tourner plutôt vers les Pixel Kings et Yongnuo YN-622.

3.3.2. Pixel King

Les Pixel King ont suivi les Pixel Knight comme déclencheur TTL sans complètement les remplacer. On notera l'absence d'écran LCD par exemple - et pour une bonne raison : on peut maintenant utiliser le menu de contrôle de flash de l'appareil photo.

La version Canon diffère de celle Nikon et Sony. Différences principales :

Canon :

- gestion du groupage : trois groupes qui s'appliquent soit en TTL soit en manuel
- contrôle à distance de la puissance manuelle des flashes (1/128, 1/64, etc.), mais uniquement sur les flashes EX II et le Yongnuo YN-565 EX et 568 EX, Nissin Di866II, Metz 48AF, 50AF et 56AF

Il vous faudra aussi un appareil avec un menu de contrôle des flashes (voir le tableau de compatibilité ci-dessous).

- HSS (High Speed Sync) jusqu'à 1/8000 sec !
- déclenchement au 2e rideau
- compensation de l'exposition du flash réglé directement sur l'appareil photo (FEC - Flash Exposure Compensation)

Nikon et Sony :

- TTL Pass-Thru : possibilité d'avoir un flash TTL sur le transmetteur sur l'appareil photo.

Tous les modèles ont en commun les avantages et inconvénients ci-dessous.



AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<ul style="list-style-type: none">- excellente performance du TTL- excellente performance du mode puissance manuelle à distance- enfin une lampe d'assistance à la mise au point ! Mais pas moyen de l'éteindre... on se résoudra dans ces cas à mettre un bout de scotch dessus- la lame d'assistance à la mise au point se déclenche automatiquement sur les flashes distants également !- bouton test sur le transmetteur- port USB pour les mises à jour (enfin !)- fonctionne avec les Yongnuo YN-565 EX , 568 EX- mises à jour du firmware. La dernière date de novembre 2012 et est disponible ici	<ul style="list-style-type: none">- impossible de mélanger TTL et manuel- pour Canon, impossible de mettre un flash sur le Pixel King et lui-même sur l'appareil photo

Compatibilité du Pixel King

Il est assez compliqué de savoir quels appareils et quels flashes seront parfaitement compatibles avec le Pixel King. Je vous ai donc préparé en Annexe 2 un résumé de ce que je crois être compatible avec le Pixel King.



3.4.3. Yongnuo YN-622 C



Pour l'instant uniquement disponible pour Canon, mais une version Nikon devrait voir le jour avant juin 2013.

Waouh !. Yongnuo a changé la donne le jour où le fabricant a sorti ce déclencheur à ce prix. C'est simple : tout ce que vous pouvez faire avec le menu de gestion de flash de Canon, vous pouvez le faire avec le Yongnuo par radio. J'ai acheté quatre exemplaire le jour de sa

sortie et je me demande aujourd'hui si je vais continuer à utiliser mes bons vieux Yongnuo RF-602. Même si, en flash déporté, je travaille presque exclusivement en manuel (par habitude et par consistance entre photos), ce déclencheur me permet de régler à distance les niveaux manuels de puissance de mes flashes (comme le Pixel King d'ailleurs).

On va faire simple : il peut faire tout ce que peut faire le pixel King et plus encore comme :

- TTL pass-thru sur l'appareil photo. Vous pouvez donc avoir un flash TTL sur votre YN-622 C et utiliser toutes ses fonctions.
- la lampe d'assistance à la mise au point est efficace. C'est à peu près la même que dans le flash Yongnuo YN-565. Je vous conseille cependant d'utiliser le point central de mise au point quand vous travaillez en conditions où cette lampe est essentielle.

En résumé, c'est le déclencheur TTL budget de référence si vous avez du matériel Canon - et même si vous ne travaillez qu'en manuel !

Astuce : que faire de vos autres déclencheurs manuels si vous décidez de passer au Yongnuo RF-622 C !

Ne les jetez pas tout de suite, ils vous sont encore utiles ! Il suffit d'installer votre transmetteur manuel sur le transreceveur RF-622 sur



vosre appareil photo! Vous pourrez alors déclencher 2 sets de flashes - un set TTL avec votre 622-C et un autre avec votre transmetteur manuel.



*Retrouvez en Annexe 1
le guide de compatibilité du YN-622 C.*

3.3.4. Pixel King ou Yongnuo RF-622 : le match des déclencheurs radio TTL à petit prix !

C'est un match où je ne vais pas vous faire vivre un terrible suspens. Les Yongnuo RF-622 sont meilleurs (pour peu que vous ayez du matériel Canon). Spécifiquement :

Avantages Yongnuo YN-622 C :

- plus grande compatibilité de flashes. Par exemple, les Canon 550 EX marcheront sur Yongnuo et pas sur Pixel.
- si vous êtes sur Canon, le TTL pass-thru est disponible alors qu'il ne l'est pas sur le Pixel King pour Canon (mais il l'est sur Nikon et Sony)
- le choix technique de transreceveurs vous permet d'avoir plus de redondance en cas de panne.
- très bonne aide à la mise au point

Avantage Pixel King :

- des modèles compatibles Nikon et Sony !
- une offre matérielle importante avec un joli sac de transport et un paquet de câbles
- possibilité de mettre à jour son firmware. Ceci promet un vie plus longue à ces déclencheurs (peut-être - cela va dépendre de la motivation de Pixel. De plus, étant donné le cycle effréné de nouveautés, je ne parierais pas là-dessus sur un horizon de plus de 2 ans)

Le Pixel King et le YN-622 C sont limités par l'interface de Canon à laquelle il est laborieux d'accéder. C'est un aspect à ne pas négliger si vous gagnez votre vie avec la photo ou que vous faites beaucoup de Studio de Rue. En effet, même en mettant le menu du flash dans mes favoris, je suis obligé de naviguer à travers de multiples écrans avant d'arriver aux réglages.

Si vous êtes un pro, alors peut-être feriez-vous mieux de vous diriger vers des solutions comme le Phottix Odin ou le PocketWizard Flex TT5.

BIEN ACHETER SON FLASH ET DÉCLENCHEUR POUR LE STUDIO DE RUE



Tableau comparatif des déclencheurs TTL

	Budget					Pro		
	Hahnel Tuff TTL	Phottix Strato TTL	Pixel Knight	Pixel King	Yongnuo YN 622C	Phottix Odin	Radiopopper PX	Pocketwizard Flex TT5 - TT1-AC3
Type	Tx Rx	Tx Rx	Tx Rx	Tx Rx	Trans-receveurs	Tx Rx	Tx Rx	Tx Rx
Modèles	Canon seulement	Canon, Nikon, Sony	Canon Nikon	Canon Nikon Sony	Canon	Canon Nikon Sony	Canon Nikon - même appareil	Canon Nikon
Verouillage sur sabot	oui	oui	oui	oui	oui	oui	non	oui
Hotshoe	oui	oui	oui	oui	oui	oui	non	oui
TTL	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Contrôle manuel des flashes déportés	non	non	oui	oui	oui	oui	oui	oui
HSS (High Speed Sync)	oui	non	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Déclenchement radio de l'appareil photo	non	oui	non	non	non	non	non	oui
Support le haut voltage	non	oui	non	non	non	oui	non	non
Permet Flash sur l'appareil photo	non	non	non	Canon non. Nikon Oui	oui	non	oui	oui
Portée (m)	200	100	60	60	60	100	530	33
Groupage	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui	oui
Vitesse de synchro maximale	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250	1/250
Fréquence	2,4 Ghz	2,4 Ghz	2,4 Ghz	2,4 Ghz	2,4 Ghz	2,4 Ghz	900 MHz	433 MHz
Piles	AA	AAA	CR2	AA	AA	AA	AAA	AA



CHOISIR LE COUPLE FLASH- DÉCLENCHEUR IDÉAL EN FONCTION DE VOTRE BESOIN !

“Je veux que la puissance de mon flash déporté se règle automatiquement”

Vous débutez dans la photographie au flash déporté ou alors vous travaillez dans un contexte de lumière tellement dynamique que vous n’avez pas le temps de changer vos réglages de flash déporté. Il va vous falloir :

un déclencheur TTL et un flash déporté TTL

ou

un flash TTL sur votre appareil photo (peut-être même le flash intégré de votre appareil photo) + un deuxième flash TTL esclave

Solutions radio possibles :

Pour Canon :

Déclencheur Yongnuo 622 C + flash Yongnuo YN-465 ou flash Yongnuo YN-568 EX

Pour Nikon :

Pixel King + flash YN-465 ou YN-568 EX

Solution optique via le TTL de votre appareil photo :

Flash Yongnuo YN-568 EX piloté en TTL de votre appareil photo Nikon ou Canon

“Ça ne me dérange pas de travailler en manuel mais je veux pouvoir régler la puissance du flash déporté à distance - par exemple depuis mon appareil photo”

C’est normal de vouloir gagner du temps en évitant d’avoir à se déplacer pour changer le moindre réglage de puissance sur le ou les flashes déportés. Là encore, même si vous travaillez en manuel, il va vous falloir



une communication TTL entre votre déclencheur et votre flash, donc il va vous falloir du tout-TTL. Financièrement vous ne gagnez rien par rapport à travailler en tout-TTL, mais vous gagnez en consistance d'éclairage entre photos.

Pour cela, il va vous falloir le même matériel que ci-dessus, à savoir:

Solutions radio possibles :

Pour Canon :

Déclencheur Yongnuo YN-622 C + flash Yongnuo YN-465 ou flash Yongnuo YN-568 EX

Pour Nikon :

Pixel King + flash YN-465 ou YN-568 EX

Solution optique via le TTL de votre appareil photo :

Flash Yongnuo YN-568 EX piloté en TTL de votre appareil photo Nikon ou Canon

“Ça ne me dérange pas de travailler en manuel et je veux la solution la moins chère possible”.

Vous n'avez peut-être même pas besoin de déclencheur. En effet, il y a de fortes chances que votre appareil possède déjà un petit flash intégré (sauf si vous avez un Canon avec un capteur plein format où ils ont oublié le flash). Le flash de votre appareil peut servir de déclencheur à un flash déporté. Mais il y a plusieurs inconvénients à travailler ainsi :

- dans ce mode, tout autre personne que vous qui flashe en même temps va déclencher votre flash déporté ! Pas commode du tout pendant les mariages !
- il ne sera pas possible d'éteindre votre flash sur l'appareil photo puisque c'est justement lui qui sert à déclencher à distance le flash, donc il "polluera" la photo.

On privilégiera donc plutôt une communication par radio.

Solutions possibles :

En communication optique :

Sans déclencheur. Juste le Yongnuo YN-560 II en mode S2 qui va reconnaître un flash TTL, ou en mode S1 et vous réglez votre flash en



manuel. Dans ces cas-là, réglez le flash interne (celui qui va déclencher le YN-560 II) à une basse puissance afin qu'il ne contamine pas la photo.

En communication radio :

Kit "je crève de faim" - Cactus V5 ou Yongnuo RF-602 + Yongnuo YN-460 II

Kit "jeune artiste" - Pixel Soldier + Yongnuo YN-560 II

"Je vais faire une série de photos et je veux qu'elles aient toutes exactement la même lumière. Donnez-moi du matériel de qualité".

Dans ces cas seule un réglage manuel des flashes garantit une consistance d'éclairage entre photos. Les déclencheurs manuels existent maintenant depuis quelques années et de grands progrès ont été faits avec des modèles très aboutis.

Solution possible :

La solution la plus fiable sera en radio. Le déclencheur le plus abouti dans la gamme "budget" est le Phottix Strato II. En flash, je vous recommande le Yongnuo YN-560 II.

"Je veux pouvoir photographier quasiment dans le noir avec un flash déporté sans avoir de problèmes de mise au point".

Ah oui - mettre un flash sur un appareil photo aide grandement à faire la mise au point : le flash projette un motif qui aide l'appareil photo. Seulement, si à la place du flash sur votre appareil, vous avez un déclencheur radio alors vous avez un problème de taille : plus de mise au point ! Et sans mise au point, pas de photos :)

Pour cette situation, il y a plusieurs solutions :

1. Vous utilisez le YN-622 C comme déclencheur (si vous êtes sur Canon) afin de pouvoir profiter du faisceau d'assistance à la mise au point du déclencheur.
2. Vous utilisez, sur votre appareil photo, un transmetteur qui permet d'avoir un flash TTL monté dessus (comme le Phottix Strato II et le Pixel Rook). Ce flash sur l'appareil photo va vous permettre de faire la mise au point pour peu que ce soit un flash TTL qui gère l'assistance à la mise au point.

En flash esclave je vous recommande le Yongnuo RF-560 II.



“Je veux pouvoir choisir à distance d’éteindre ou d’allumer des flashes.”

Vous avez besoin de la fonction de groupes sur votre déclencheur. Vous réglez au départ vos flashes dans plusieurs groupes et vous décidez ensuite, à partir du déclencheur, si vous faites partir tous les flashes ou juste certains groupes. C’est extrêmement pratique !

Si vous voulez travailler en manuel, je vous recommande :

- Pixel Soldier (petit budget) sinon le Phottix Strato II
- avec des Yongnuo YN-560 II

Si vous voulez aussi pouvoir travailler de temps en temps en TTL :

- Yongnuo YN-622 C
- YN-465 (petit budget) ou YN-568 EX

Notez que, dans cette configuration, vous n’allez pas pouvoir complètement éteindre un groupe - vous allez pouvoir le baisser à 1/128 de sa puissance.





EN CONCLUSION

*J'***ESPERE QUE** ce guide vous aura éclairci les idées sur le Studio de Rue et de quel matériel vous allez avoir besoin. Vous verrez, c'est un sujet encore plus grisant que de penser à quel objectif on aura besoin – c'est certainement le sujet qui va vous séparer des photographes amateurs.

La route est longue mais nous sommes nombreux pour vous accompagner en chemin. Amusez-vous !

Si vous avez aimé ce guide, parlez-en autour de vous. Copiez-coller lien suivant et envoyez-le à vos amis pour qu'ils puissent télécharger ce guide :

[Demander son guide gratuit sur le site de Blaise Fiedler](#)

A bientôt,

Blaise

BLAISE FIEDLER

www.photographe-mariages.net





ANNEXE 1

Guide de compatibilité du YN-622 C

REFLEX CANON

a. Entièrement compatibles :

réglage de la puissance manuelle des flashes déportés en trois groupes à partir du menu

eTTL : contrôle des ratios et de la compensation de l'exposition en trois groupes

1Ds III, 1D IV, 1D III,
5D III, 5D II,
7D, 60D, 50D, 40D,
650D, 600D, 550D, 500D, 450D,
1100D, 1000D.

b. Partiellement compatibles:

la puissance des flashes déportés en mode manuel doit être configuré sur le flash et non à partir de l'appareil.

L'eTTL fonctionne.

1D II, 1D,
5D Mark I,
30D, 20D, 10D,
400D, 350D, 300D.

Flashes compatibles

Canon - 600EX(RT), 580EX II, 430EX II, 320EX, 270EX II

Yongnuo (avec HSS) – YN-568 EX, YN-500 EX

Yongnuo (sans HSS) – YN-565EX C, YN-565 II C, YN-468 II C, YN-467 II C, YN-465 C

Nissin (avec HSS) - Di866 II

Nissin (sans HSS) - Di622 II

Metz – 58 AF-2, 48 AF-1



ANNEXE 2 –

Guide de compatibilité du Pixel King

Il est assez compliqué de savoir quels appareils et quels flashes seront parfaitement compatibles avec le Pixel King.. Voici ce que crois être une liste complète.

Appareils photos compatibles

Reflex Canon qui ont le menu de gestion de flash

1Dx, 1Ds III, 1D IV, 1D III

5D III, 5D II

7D, 60D, 50D, 40D

600D, 550D, 500D, 450D

1100D, 1000D

Ces appareils auront toutes les fonctionnalités du Pixel King :

- **eTTL** : compensation d'exposition du flash dans 3 groupes y compris des ratios
- **réglages manuels** : contrôle total de la puissance manuelle des flashes dans 3 groupes autonomes

Reflex Canon sans menu de gestion de flash

1D II, 1D

5D Mark I

30D, 20D, 10D

400D, 350D, 300D

- **eTTL** : compensation d'exposition du flash pour tous les flashes. Pas de ratios.
- **réglages manuels** : non. Il faut se déplacer jusqu'aux flashes pour faire les changements.





ANNEXE 3

Révisions de cet ebook

- 1.01 Liens vers amazon actifs – 6 février 2013
- 1.1 Différences entre Strato 4 en 1 et Strato II 5 en 1.
Nouveau formatage pour ipad / iMAC.